

EN-NADIM

المدير والمحرر وصاحب الامتياز

الاشتراك

من سنة ٢٠ فزكا (تدفع ملة)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت مستوفىة ومصلحة من صاحبها

حسين المجزري

لاملانات - يطق في شانها مع لادارة



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

مندو في البوسطة مدد ١٠٢ بنزس
Case Postale 102 - TUNIS

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

وفي ١٠ مارس لافرنجي سنة ١٩٢٢

نصد كل يوم سبت

نفس يوم السبت ٢٢ رجب ١٢٤١

من القلم اللطيف

نهوض ويالها!

عروس ناقصة

ما كتبت هؤلاء في كلمتي السابقة . واليوم
اكتب هذه السطور وهي وان لم تكن بالهزل
الكمال إلا انها على ما اظن ستضحك القاري

اعتذرت في اسبوع مضى عن تحرير كلمتي
بأنني وعدت يومئذ بدكرة جديدة . واليوم اقول ان
ماني هو حضوري في عرس وقد اوجبتني قرابتي
من العروس .

زفت هذه لبيت عريستها ومن الخلد اصبح كل
المدةوين والمدةوات يتهاوسون بانها ناقصة
لو ابرصتني حينئذ ايها المستعجل لآيتني اركض
وكذا نهوضا لاوي هذا النقص الذي ما عهدتني
فيها .

فحصدت جسدها كله لاري ابيها ساق تقعدت
اوابيها عن خسرت وبالم . قلت ما بقي غير
عقلها يازمني اختباره .

كلمتها وكلمتي فاذا هي هي وقد عرفت فيها
ذكاء ووجدتني باقيا

رحمت سائلة عما زعموا فاذا هم يتحسرون
ويقولون نقص وبيا له

اتريد ان تعرف يا اخي القاري ماذا يقصدون
لا تنقد ان النقص هو جهلها لقروض الطهارة
والصلاة . بل ان جهلها للنقر على (البانو) هو
الذي تركهم يتحسرون . . . (العدراء)

مطبعة اسلامية عربية . اسمها اسلون .
وابيها الوطنيون . وعمل بها الاغليون
هذه التي نسمع الآن اوصافها قد حولت وجهها
عن الصحف العربية وما حسبت لها حسابا . ثم
عمد رجالها الى مساعدة الصحف الاجنبية وتشبط
اربابها !

يسطرون القوانين في جبل المشاريع ولا
يعملون بمقتضى قصولها ! ولو عمل مؤسسوا هذه
المطبعة بما سطروا لما راينا رئيسها يبدأ على
استبداده حتى اليوم وقد انتهى امد انتخابها !

هذه هي المطبعة الاسلامية التي استت لتنهض
بادبنا وتخدم لغتنا ! نراها اليوم تنقر الصحافة
العربية منها وتصرف الوقت في طبع منامات الشيخ
احمد خادم الخرمين ١٠٠٠

بل قد اسسوها لتخدم الامة والبلاد فاذا هي
تصغر خدنها لصداقتنا وكنا يديها ترحب بصحيف

الاشترا كين !

هكذا يسبون المشاريع . وهكذا بمشاريعنا
يلعبون !

نقول الحق وما نقصد غير النصيح والارشاد فما
نسمع من اولئك الدعين الا الانكار انواعا ورمينا
بالاقرض في حين لم نطلب غير سلكهم سبيل
الهدى بمشاريعنا وهم بذلك لا يكونون !

اللهم اشق العقول والنفس من هذا المرض
الخطير . انك وحدهك اللطيف الخبير !

حسين المجزري

اذا انتعنا وبكنا . فليكن ذلك على المشاريع
التي تفتلها بايدينا ! واذا تولنا عوامل الاستعجاب
والاستفراغ . فليكن ذلك من صلك مفكرنا
الذين لا يفرقون بين النعمة والمصايب !

انا الصغاف التي ما رقت قلبي لانشط مشروعا
وازيد موضوعا الا وختاني القلم بتجاسيه ما يرى
من فساد افكار نضل . واعوجاج ابراه في زلال
والسنة كبرت دعاؤها في كل حساب . ولكنها
بعدت عن كل صواب !

اسمنا بعمد الله مطبعة واختارنا لها من الاسماء
ما تقامنا به خبرا مؤملين ان نرى بواسطتها
« نهضة » ادبية تملأ الارض والسماء بمطبوعاتنا
ومؤلفاتنا . فيخرج الادباء ما حفظوه . وينشر
المفكرون ما سطروا . وتلقي الصحافة العربية
من الرقق والمساعدة ما يضمن لها راحة . ويغولها
تقدما ورقيا !

هذه هي الآمال اللذيذة التي كانت وازعا للفتوات
الذين ما تقاعدوا عن مساعدة هذا المشروع بالموالهم
. اين النهوض يا ارباب هذه النهضة التي احقناها
بالاعصى لاتنا دعونا ناصيرا .

كم نمنا الانفس بجمال هذا الاسم قنبدي لنا
اليوم مجردا عن الاسم !

حكمت استبداد الانفراد في المطبعة ان يسيروا
بها في سبيل الاعوجاج ويعبدوا عما استت لاجله
ولمعت النهضة هذه !

الجلست الثامنة عشرة

للموهين

ص - ايها الاخوان اعزكم وحفظكم الله . ان المد ممنون ومشكر اذا اتم اقدتموه هل تريدون بقا معكم في هذه الجلسة ام اتم تلمونه بالانصراف ش - استغفر الله العفو يعني يعني وما الداعي لانصرافكم ونحن يعني لسنا في غنى عن ارائكم الصافية

ط - نعم نحن بد واحدة في المباحثات الاستقلالية والامتيطات المجهودية

ف - اي اشتهى المسلمات الي باش تنكلمو فوقها في زلة اليوم ، بالله نيسعو هويي على خاطر عندي راندقو قوي

ص - سيدي (پ) سيدي (پ) اتبى مالك نائم ؟ م - اذ... الا... البلايم هوكم في القجر ا ط - لا بد من التصريحات الالهامة ، والتوضيحات الانصاحية باذا سيدي (ص) افتتح الجلسة برغبته في الانصراف ؟

ص - لان البدي يرى ان وجوده معكم وعلمه بيان ما دامت اقراحه مرفوض ، وهلا حظاني متبودة م - بوفه كيف ما... .

ف - اصي... ورأس والدي يا سيدي (ص) ما ثم كان الخبر برسكي الزيادة قريب توصل لقم الشكوة ص - اسمع حججتي ولا اري طبعنا

ف - اشنوه ؟ يلزم تجدد كلمتك احنا ماناش زوقرية هوني حتى نقلي هكي

م - صحبت يا سي (ص) هذا كفو سيدي خويا معاكم ؟

ط - اسمعني اسمعني ان المقامات الخطابية والمكالمات الاعتبارية تازمني بيان اوضح لكم وان سيدي (ص) لفظ مثلا عربيما بعدا عن المضويات المقصديية

ف - نخطيل زادة ماش نعلمو خصوصي كيف الي صارت بين سي (ش) وصاحب اجريدة... .

ش - ريش يعني يعني هك الوقت ؟ اما انا شيتو بالدعا والسبان وزدت هكيت بيه لسيدي حيش... .

ط - ماذا قررنا في شأن التصايبات الاقتصادية والتاملات التجارية فانه يلزم تالفي عدة امور منها النظر في اسعار الكوتشو والبوسكان

م - وقاش ماشي لكاف يا سيدي (ط) ؟

ص - هات... مدلي واحد قبل ما ينشلق

ف - يلزنا فيما تفكرو الوصايا متاع هك الي يوز كرطابية واحد من عضوات مجلس الامة قالي ما تملو حاجي الا ما تضممو في عاقبتها... . وعلى كل حال توة نوقفو الزلس ما عايش وقت م - تفقت قال سيدي خويا قومو ص - كلا الاخوين... بونصوار يا عزيزي ا



(السبت)

دفاعنا عن حرية الصحافة

اشرنا في عدد هضى الى ما اذاعتني جريدة « لا تونزي قرانيسين » من ان الحكومة تنوي جعل مراقبة على الصحافة العربية ، وعلى اثر ذلك ورد علينا الكتاب الاتي :

سيدي حبيب العزيزي مدير جريدة « التديم » بتونس

اني بمنون ومشكر لكم عما اقدتموه في عدد يوم ٢٤ الجاري من صحبتكم على الخبر الساري عن الصحبة التي ادرجتها احدي الصحف الفرنسية بتونس في شان خطية ربط الملائق مع الصحافة العربية وهي التي كلت انا بها بالسفاوة العامة . على ان تلك الصحيفة الفرنسية نفسها استدركت فيما بعد خطأها من تلقاء نفسها فاصلحت ما اخبرت به اولا بما كان مطابقا للواقع

اني اكون مسرورا بقبولكم بمكثي في السفارة العامة مهما ودهتم ذلك . وفي الختام اعر ب لكم عن احساناني الامضاء : شوقان

مكلم بصلحة الصحافة العربية
بالسفارة العامة

التديم - اذا كان لنا من غرض في دحض ما تخرصته تلك الجريدة فما هو الا الدفاع عن الصحافة التي انتابتها من المضايقات انواع فكان من واجبنا الاحتجاج على كل ما يذاع ضد حريتها

(الاحد)

لماذا وكيف ومتى واين ؟

ظهر اسنياء عديد في المجتمعات نشأ عن خبر ايقاف الفاضل الامجد صديقنا السيد الطاهر آقبي وبالرغم عما بذلنا من المجهودات لمفسدة سبب هذا الاعتقال فبالاسف لم نتوصل الى كنه الامر ولم ندر لماذا وكيف ومتى واين ؟

(الاثنين)

انا لا اباع ولا اهرى ا

خطرار جال جمعية « التمثيل العربي » ان يشترروا سكوت « التديم » عن انتقادهم بشذكرة عدد ١١٦ نخونا المجلوس بالوج عدد ٨ يوم يمثلون وقد اصحبوها بكتاب جاء فيه : « المرغوب حضوركم والتكرم بنشر ما يوجب اقبال الموم » وبناء على ان انتقاداتي لم تكن لغرض غير ما اصبح عليه التمثيل من الفساد ، ومسالمة بخلهم على الصحافيين بتذاكر للدخول لم تخطر لي على بال . فقد ارجعت لهم تلك التذكرة مشفوعة بكتاب اقول فيه : « يمدد على المحضوريين على اذراج اي توبى بالتمثيل ما دامت جبهاتنا صائرة به في غير السبل القويم وانا لقي اسف من جراء ذلك » ولنزدهم ذكرى بان من يؤثر المصلحة العامة على صالح ذاته لا يباع ولا يهرى

(الثلاثاء)

قصيدة عصماء ا

لا نحبوا من شي اكثر من عجبكم من اهل مصر والعالم والراق اذا هم اقتضوا شعرهم وحسبوا شعرهم شيئا مذكورا ولم يمدوا باصهارهم الى شعرائنا الذين اتوا بما لم تستطع الاوائل ولن ياني بمثلنا الاواخر . واني لاولئك ان يخرجوا الناس ما اخرجه الشاعر الطريف السيد احمد البدوي البلاغي صناعته بنهج سيدي محرز عدد ١٢٥ القائل في ختام قصيدته الصماء :

تروم قبول عوض مهر بتاريخ رجب عام ١٣٤١ قوافل حننا لسوق الادب عندنا كم اقمعي الرواج :

(الاربعاء)

ليس من الصواب

ان يقف الرجل في باب حمام النساء بدعوى انه في انتظار حريمه وفي اثناء ذلك يشاهد الداعيات والمخارجات ويسمع اصوات القاسات :



بازار الباجي



بعد ان اجتمع الاعضاء ككل مرة، وتباحثوا في ما يجاب المنفعة ويدفع المضرة، قام (المهندس القالس) زينة الاندية والمجالس، وقال ايها الاخوان، اني عازم على الاقتران، فاجابه الشيخ المجهاني : بربك اكثر في عرسك من الصحن والواني، وقال ابو طرطور، عسى ان نحضر في العرس وفي الطهور، فقال لا تستعجلوا ايها الرجال، فان هذه المسألة بليت مني الببال، ولكم قد تولتني الشكرات، فانشدت هذه الايات :

من ترى اوضى بتزوجي بها	- خبروني	وكذا لا انفي ذات الوشاح	- في سواد
بل متى احظى بمن قلبي اشتهى	- وعيوني ؟	من اراما كغراب في الصباح	- في اقراء
لا تظنوا منيتي اخت المهي	- والقصون	لست انسى قولها انا المزاح	- يا مرادي
لست ارجو القرب من تلك التي	- كالسمالي	وكذا ابغض تلك العابدات	- للضرايح
تقصده البازار اذ في غيبيتي	- لا تبالي	ماحصدات زائفات مايجات	- في القضايح
تلك ليست زوجتي بل شقوتي	- واختالي	هكذا ابقى حليف المحسرات	- ربيقي شايح

ماذا يقال؟

يقال ان السيد محمد شنيق اشترط على شركة « الاتحاد التجاري » ان تعلن براءة ذمتي من ديونها مقابل تمكينها من مال القرض !
ويقال ان في جبل المنار جماعة يلعبون القمار بالقسط

ويقال ان سي قرحات بن عباد اراد ان يخرج مندبيل من جيبه فاخرج صاحب « المنير » غاطلا !
ويقال ان جريدة « البرهان » تجرعت الوانا من عذاب القبر وعوضت حسابا عسيرا !
ويقال ان صاحب « افريقيا » اشترى واحدا من الظروف المبهنة فربح باكو (ازه واليب) !

شؤون

شركة لاتحاد التجاري

قلنا ان هذه الشركة قد املت روحها الطاهرة على يدي السيد محمد شنيق الذي اخلد بها الى الافلاس بواسطة تصرفاته الموحجة وكان السبب في خرابها ولكن بقي مدينا لها بما ذكرنا قبل الان مقدارة ما اكفى السيد شنيق بهذا السلوك الذي لا مناص من ان نندها دائما حتى اخذ يعمل مع رقيقه وصديقه السيد حسن عبد الوهاب فيما كسة الشركة

الغريب في تفسير لفظ العدد الماضي الذي

هو لفظ (حافظ) هم الادياء :

محمد ذياب - محمد القادري - دايد حسداد - محمد بن محمود - الهادي ح - مكي العربي الجزائري
اما لفظ هذا العدد فهو :

اي اسم رباعي لشيء معين (٣٢١) منه اسم لشجرة القديسة و (٤٣) اسم لنبات مرغوب فيه و (١٣٤) بعض من كل . وجائزتي نسخة من كتاب جواهر الحكم طبع المكتبة العلمية بنهج الكتبية عدد ١٢ توجه للسابق ان اشفع حلي بئامر بـ ٢٠ صائها.

شعر الشيخ معاوية

قال بغاطب دجاجة لي وقد باضت بيضته صغيرة على خلاف عادتها :

اليوم خببت فيك كل او جل مالي
بيضته حجمة ما كان قط في بالي
قد كان ييضك مثل الفت متقطعا
لو كوكوة لصار مثل خخال
لكن تفهقرت بني مناة صرت راجعة
كمثل بول الجمل عمال وهو التالي

بلية هذه والله ! وبعض الرجال لم يدركوا انها من الوقاحة وقلتها احياء بمكان . اليوم تلقت كتابا في هذا الصدد فاكتفت بهذه الاشارة ليري من القاعين اقلاعا (الخسيس)

في المرسى

اليوم علمنا اني في ٢٢ ففري وقع التشكي لدى شيخ المرسى بالقرى المسمى (طوبان) الذي اساء الاداب مع حريم القبر في الطريق العام كما اعتدى بالشتم على احد اعيان المرسى عند ما نهاله فصور استطافه ووجه مع تقرير من المشيخة الى ادارة عمل الاحواز، ويقال ان هذا القبر قد تكرر منه ذلك ولذا تنتظر من السيد العامل احاطته على من له النظر ليقع ردهم وزجر امثالهم .

(الجمعية)

اكبر العجب

اذا انت حتى الآن لم تعلم بان مخزن الريح الكائن بنهج البلج عدد ٩ فيه جميع انواع الاقوشة الحريرية ورجالية ونسائية كما به الوان الملف كلها باسعار متدنية .

تعزيت

كفنا من لاسي ما كفننا يوم فنهنا بتخير وفاة الزكي الخبير السيد جوده الرصاع وكيل اوقاف المساجد فوجب ان نقدم لابنه السيد الشاذلي الرصاع اجمل مبارات التعزية وندهو الله ان يسكن الفرد جنة عدن .

بازار الباجي المنوع بسوق الصوف عدد ٢١ اقصدوه لتطلعوا على ما ورد عليه من البضائع الجديدة

الومى اليها في ساحة تريد فيها النهوض من
كبرتها المؤلمة

فما اكتفى بما دبره من منع قسطها عنها من
القرض المقرر توزيعه على الشرفاء بل اختار
بشيان على ما يقال في محل مشرقها على طلب
عقد الجمعية العامة وتجديد انتخاب مجلسها
الاشاري ليصبح السيد فتني مديرا لها والموه احمد
وياد تمثيل الرواية من جديد (تبع)



تذكر مشركها الذين سمعت لهم همهم بان
يتصاموا عن حقها ويصلونا مصاريق الوصولات
الموجهة الراجعة ولم تسمح لنا همتنا بقطع الجريدة
منهم فليعاسوا انفسهم من وجه قبولهم جريدة
تتهدها المصاريق اسبوعيا ولم يوفقوا بعقها
الواجب عليهم

فصل متأخرة

لم يتسع هذا العدد لتعمل ما كتبناه بعنوان
(احمر الشعراء واحد رواية) كما تأخر للعدد الاتي
فصل بعنوان (الى الاقتصاد) بحث به اليانسا
صديقنا ر. بن سالم (وكذا منظر السعد القدام)
ضاق منه العدد كبسطه راينا في قضية جريدة
«جسور» المنشورة بمجلس الدريه. فالى
العدد المقبل

مسند سماوي

الصبر لله خير يا حبيب. حكيت راسي شاب
الدهر خاب والزمان خياب - الصبر لله يا حياي
خير. الدهر من تايخير. لا فاد نافع شتم لا تعزير
هذا التمنن دونا في بيوت. لاقاع لآباب. تنطبق
ملينا حكاية الغراب - يا خسارة مباد هذا الكيل.
مملو مل رذيل. ضاعت الهمة وضاع كل جميل.
صدو النصابيح باب من التجميل. يارقت يا شقلا.
للي يغلق فكت برشم هذاب - ذوقني ياروقت
يامنهوس. من العذاب كشموس. وفات البيرة
العرض والاروس. نصص قلبي في الحشا مغموس.
قلبي غاب. وقت الي حشرت كحلة الالاب -
بقيت نادم باليهني ما مشيت لا شفت ولا ريت
سختت دموعي على الخدود كيمت. بنار الغيرة والني

تكويت. دمي راب. خاله خيته تعير
لا لآباب - حاله وصفه تعير العقول. ما يطيقها
مهبول. بنت العرب معريه البزول. بين
الجموع مشدرة وتصل. لا تخاف ولا تهاب.
وينو راجلها المظبو ليشاب. يا قوم هذا اكبر ضلال
ما يصعلوه رجال. بنت العرب تلبس (الكرفال).
والله ضيعه ومنقصه وحيال. تستاهل العذاب.
اما بوا يا ليتلو كلاب - كلاب سوري يسالو
النشاب. الفز بولذان. مسيب بتتوجهها
مريان. في وسط الفرجة تنقلب كي ايجان.
تلعب مع العزاب. منفرتك ومعلمه النشاب.
ماهي افعال درز ولا قط. في دينا شط. الفسار
تعدى على حقوق القط. كبرت بلعب في رمال
السط. الوقت في انقلاب. للرافسة تقدمو
لا جعاب. للرافسة تقدمو لا ياش. درو يشهم
فشاش. زمانو بلاد وجامع الطياش. عقاو صغيرو
ياود ما يسواش. كالذيب المجرب. قدر ووفكرو
جاو فرد حساب. قدر و قدر الفرد فرد مثل.
لا راي ولا عقل. طيف عليه الشيخ (زير)
اكل. على ضرب الطار تشاطعو الكل. كي
الشايب كي الشهاب. يبيدهم حفر و فرقو زرداب.
على رسوم ماشين يصيغ فيه. زميمهم سفيه.
الكذاب موري ما ندورش ييه. قلو افناك
الوطن يهواليه. اهل (صواب). توانسه (احرار)
اخوة اصحاب. (صافيين) ناس اجواد. ما يعرفو
انقياد. اهل مرودة و حزم و (اتحاد). اصحاب
سياسه وجد واجتهاد. كقوقهم طلاب. دستور
شوري حر لانتخاب. مبد الرهان الكافي

شادي

فرع مستودع روايح باريس
بشارع جول فيري عدد ٥٩ (مقابل المسرح البلدي)
موص ان تقفني زجاجات العطور باثمان باهضة
اقصد هذا المثل فهو يركب لك زجاجة من
ارفع رائحة تشتهي واذا كانت تساوي ٥٠ فرنكا
مند غيرة مثلا فتزكيتها عدة ١٥ فرنكا. كما لديه
الغيرة بانواعها وكل لوازم التجميل. واليك بعض
انواع العطر وثمان العشرة قران منها:
بهر فانش (٢٤٠) مجموعة الزهور (٢٢٠) اول
شام (٣٢٠) حبوب الحساس (٢٤٠) احلام فانس
(٢٢٠) النقيضه (٢٢٠) الملك الفارس (٢٢٠)
ورد جيا كلير (٢٢٠)

الغرابل والقراش

يوجد بالمطبخ الكائن بهج الرعدد ٤٧
ومدد ٧٨ لصاحبه السيد محمد بن حسين وابنه
السيد محمد جميع انواع الغرابل المتفنة والطارث
التيبة وكذلك فراول الل كما يوجد بهما
القراش المتفنة الصنع كل ذلك بأسعار مرضية
وصاملة حسنة.

انواع الزيت والصابون

ان المثل الذي فتحه السيد الموني بن
خليفه بنهج باب سويقه مدد ١٨١ به كافة
انواع الزيت الفايق وجميع اصناف الصابون
السوسي الغل يبيع باجملة وبالتفصيل بأسعار
مناسبة ومعاملة حسنة.

بضائع جديدة

بمقارفة السيد محمد الباجي البزج - سوق
الصوف عدد ٢١ - منها منبر فيز: دستور - محمد
اكتامس - عروسه - سردوك - ٥ - سادكي -
كرويه مال - موال برسم وحرير عال - معارم طنفر -
كولونيا نابليه - برانس سوستي عال - ولاسعار
مناسبة جدا

الزفلالر

من اهم البشائر اعلام حرفاء محل تصارة السيد
علي التميمي بسوق البلاصة ع عدد ٢ بانه ورد
اخيرا على هذا المحل نوع رفيع من العنبر فيز باسم
(الزفلالر) والسعر مناسب جدا

بالحزم والعزم

اصبحت شركة «لاقول» التجارية الكافنة
بنهج فار الملح عدد ١١ وذات التليفون عدد ٢٤٠
من اشهر واعظم المعطرات التي يجد بها التجار كافة
بظائع العطرية الفاخرة وبها كل التسهيلات
كتوجيه ما يطلب منها الى الخارج وغير هذا مع
لاسعار المعدلة والمعاملة الجيدة

امنيا باتي OMNIA PATHE

بهذه السما الكافنة بنهج اميلكار يقع كل ليلة
تمثيل الروايات البديعة والمناظر العجيبة والفصول
المصنعة بواسطة الدور الكهوي باي

مدين الحمر. دقة وصاحبه امتيازها حسين الحمريري

الطبعة الاولى - تونس

محمد الحمريري